



Название мрамора Гриотт происходит от названия сорта вишни, отличающейся таким же бесподобным ярко-красным цветом.

Красному гриотту часто отдавалось предпочтение при отделке королевских покоев в XVIII веке, в частности, для отделки каминов, прекрасным примером чего является камин в Королевском кабинете Людовика XIV в Версале. Благодаря этому мы и сегодня можем видеть в самых великолепных французских дворцах множество старинных каминов, выполненных из этого мрамора. Прекрасным примером можно назвать сделанный из красного гриотта камин во Внутреннем кабинете Людовика XV в Версальском дворце. Во дворце Фонтенбло есть ещё как минимум два старинных камина из этого мрамора. Первый находится в Зале совета, а второй - в Зале отречения. Последний из этих каминов можно сравнить с камином, украшенным позолоченной бронзой и хранящимся в Луврском дворце. Ещё один восхитительный камин, выполненный из мрамора красный гриотт и украшенный бронзой, находится в Гардеробе Людовика XVI в Версальском дворце.

В XIX веке этот мрамор очень высоко ценился и широко использовался. Так, им украшен монументальный камин Большого фойе Парижской оперы.

Основные карьеры по добыче этого мрамора находятся в регионе Кон-Минервуа и Фелин-Минервуа на северо-востоке Каркассона. Открытые Клодом-Феликсом Тарле, они активно разрабатывались с XVII века, в особенности, благодаря Людовику XIV, который своим указом в 1692 году отнёс их к "королевским карьерам". Красный гриотт часто использовался в сочетании с другими разновидностями мрамора при отделке дворцов и церквей, построенных по воле Людовика XIV, например, в Версальском дворце. В XVIII веке красный гриотт продавался под неправильным наименованием "итальянский гриотт".

Кроме того, красный гриотт добывался в других месторождениях, таких как Сост возле Молеон-Барусс, в карьере Кумьяк в Сессенон-сюр-Орб и в Испании возле Лезо и Рентерии. Этот мрамор в больших объёмах продавался на экспорт, в особенности в США.

