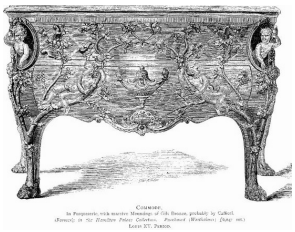
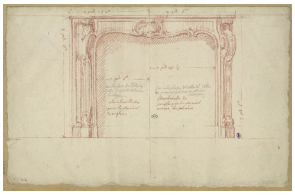
MARC MAISON

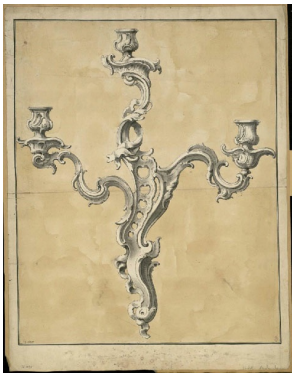
120, rue des rosiers
93400 Saint Ouen
(France)
tel: +33.(0)6.60.62.61.90
contact@marcmaison.com











Стиль Людовика XV, отражающий тенденцию к большей свободе форм, был популярен в течение всего периода Регентства. Концепция обустройства богатых особняков была подчинена идее удобства, что можно наблюдать ещё в эпоху Регентства, а площадь частных квартир понемногу сокращается.

Окончательно отринув антик и классику, эта эпоха изобрела совершенно новую и доселе неизвестную технику украшения: рококо. Основой декора являются искривлённые и извилистые линии, весь период увлечения рококо прошёл под знаменем асимметрии. Во внутренней отделке модными элементами становятся цвет, зеркала, высокие белые потолки, украшенные центральной розеткой. Символом этого нового стиля, элегантность которого граничит с величественностью, стал художник Буше.

В период с 1730 по 1735 годы рококо всё чаще можно встретить в парижских интерьерах, но в 1745-1750 годы он понемногу исчезает. Рококо отличается систематическим использованием изгибов, несколько тяжеловесными орнаментами и асимметрией, которая доходит до деформации естественных элементов.

Вольтер, а вслед за ним и другие мыслители, отвергали рококо и критиковали смешное нагромождение раковин, драконов и пальмовых листьев. В 1740-1745 гг., в рококо начинает появляться симметрия: основные формы и орнаменты остаются теми же, но расположение их становится более симметричным, а декор более сдержанным. Мастера используют витые ножки, декоративные обрамления по центру, гирлянды цветов и всё те же асимметричные раковины, рокайль и кувшинки.

В 50 годы XVIII века начинают ощущаться веяния зарождающегося неоклассицизма, усиливающиеся под влиянием поездок маркиза де Мариньи, Суффло и Кошена в Италию (1748-1750), раскопок в Помпеях (1748) и появления знаменитого *Прошения к ювелирам* Кошена в 1754 г., которые отвергали это нагромождение "ракушек" (1754). Так возник разумный баланс между рококо и тяготеющим к антику классицизмом, и на сцену выходят неоклассические орнаменты: сплетенья лент, вазы с цветами, подвешенные гирлянды, расположенные со строжайшим соблюдением симметрии.

Вы можете просмотреть все предлагаемые галереей Марк Мезон предметы в стиле Людовика XV, перейдя по этой ссылке.

- Фото 1: Ростовой портрет Маркизы де Помпадур, Морис Квентен де Ля Тур. 1748-1755 гг. Пастель. Луврский музей, Париж. INV27614. © Луврский музей.
- Фото 2: Комод, предположительно работы Каффьери, входящий в состав первоначальной коллекции Гамильтон-Палас.
- Фото 3: Кресло с ковровой драпировкой работы Бовуа, изображённые на нём сюжеты взяты из басен Лафонтена.
- Фото 4: Проект камина. Рисунок. Николя Пино. Около1730-1735 гг. Музейдекоративныхискусств, Париж. Инв. CD 1686. © Музейдекоративныхискусств.
- Фото 5: Настенный светильник с тремя рожками. Рисунок. Доминик Пино. Около 1730-1740. Музей декоративных искусств, Париж. Инв. CD 1695. © Музейдекоративныхискусств.
- Фото 6: Супница на подстановочной тарелке. Жюст-Орель Мейссонье, рисунок. Пьер-Франсуа Боннестрен, ювелир. Около 1735-1740гг. Кливлендский музей искусств. © Кливлендский музей искусств.
- Фото 7: Обед. Франсуа Буше. 1739 г. Луврский музей, Париж. R.F. 926. © Луврский музей.
- Фото 8: Садик Лафонтена в Ниме. Создавался с 1745г. по проекту Жака Филиппа Марешаля, военного инженера короля Людовика XV и начальника фортификационных сооружений Лангедока. Предвестье возвращения к классицизму.
- Фото 9: Разработанный Анжем-Жаком Габриелем проект площади Людовика XV, нынешней площади Согласия в Париже, строившейся с 1757 по 1763 годы.
- Фото 10: Овальная гостиная, особняк Субиз. Жермен Боффран,

архитектор. Рисунки Шарля-Жозе Натуара. 1735-1740 гг.

Voir la vidéo sur YouTube

Voir la vidéo sur YouTube







