120, rue des rosiers
93400 Saint Ouen (France)
tel: +33.(0)6.60.62.61.90
contact@marcmaison.com











периодс 1775 по 1790 гг.

Вместе с возвращением в искусство неоклассицизма возник также и промежуточный стиль между стилями Людовика XV и Людовика XVI, который назывался Переходным. Этот стиль, представляющий собою компромисс между стилем Людовика XV и греческим, просуществовал недолго. Его характерной чертой являлось ужесточение форм и возрождение каннелюр, акантовых листьев и гирлянд в декоре.

После отмирания Переходного стиля явным и окончательным стало возвращение к античности: в стиле Людовика XVI наблюдается набор приёмов античности, греческие фризы, лепные украшения, орнаменты в форме яйца и в форме сердцевидных фестонов, стилизованные акантовые листья... Представители высшего света проводили греческие ужины, на которых все были облачены в греческие одеяния (лучшим примером чему могут служить портреты г-жи Виже-Лебрен), украшали сады античными руинами и т.д.

Эти изменения сказались и на архитектуре, внутренней отделке и мебели: прямые линии, многочисленные орнаменты в античном духе. Однако это не античность, столь распространённая в стилях Людовика XIV или Ренессанса. Под влиянием философов Руссо и Дидро главной темой декора становятся Естественность и Чувственность: рядом с суровой Античностью появляются сельские и сентиментальные символы. Так, античные мотивы сочетаются с цветами и корзинами цветов, пальмовыми листьями, гирляндами, узелками и лентами, навеянными возвращением к "естественности", которую столь ценила Мария-Антуанетта. Нередко встречаются мотивы охотничьих трофеев, военные, музыкальные или научные мотивы.

Параллельно с этим, поклонники просвещения не готовы отказаться и от своей любви к Востоку и турецким мотивам, благодаря чему достаточно широко используются приёмы, идеализирующие грезы о Востоке, такие как полумесяц.

Со временем орнаменты становятся более сдержанными, наблюдается всё меньше излишеств, и из античного сохраняется лишь греческий декор.

Археолог Винкельман, активнейший защитник греческого искусства, главной характеристикой которого, по его мнению, была "благородная простота и спокойное величие", был одним из ярчайших вдохновителей творцов, архитекторов и искусствоведов, таких как Жак-Луи Давид, Бенджамин Уэст, Лессинг, Гёте и Шиллер.

Изделия из массива красного и иных пород дерева или из деревянных панелей, исполненные в стиле Людовика XVI, высоко ценятся за единство цвета, благодаря плотности древесины, а также за заботливо подчёркнутый Жоржем Жакобом рисунок прожилок. Среди талантливых мебельщиков и краснодеревщиков, исповедовавших этот стиль, можно назвать Жана Делафос, Риезнера, Вайсвелера, Карлена. Лелё, СоньеиБеннемана...

Вы можете просмотреть все предлагаемые галереей Марк Мезон предметы в стиле Людовика XVI, перейдя по этой ссылке.

Voir la vidéo sur YouTube












CARVED AND GILT OVERDOOR OF SETTEE, AND PAINTING OF BACK CHAIR.

CARACTÉRISTIQUES DU STYLE LOUIS XVI

Bois employés : le hêtre, le noyer, l'acajou massif, ce qui est une nouveauté et une mode venue d'Angleterre, le bois de campêche, le palissandre. En marqueterie, tous les bois des îles, vogue du du satiné rouge ou violet. Bois peints, laqués et dorés.



Couronne de roses.



Médaillon encadré d'amours.



Le nœud.



Galerie de cuivre, ciselée, dorée.



Entrelacs de lauriers tressés.



Raies d'oves.



Colonne cannelée.



Corne d'abondance, débordante de fruits.



Attributs sentimentaux.



Pied cannelé, support d'accotoir en console renversée, orné d'une feuille d'acanthe.



Applique en forme de carquois,bras de lumière, guirlande de roses.