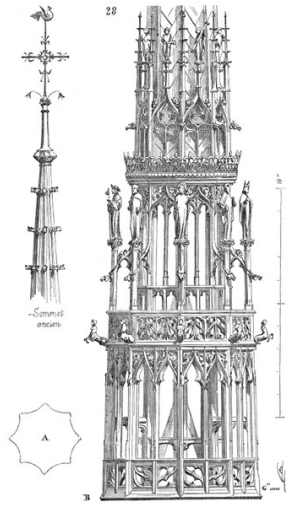
MARC MAISON

120, rue des rosiers
93400 Saint Ouen
(France)
tel: +33.(0)6.60.62.61.90
contact@marcmaison.com



Нео-готический стиль - это архитектурный стиль, зародившийся в середине XVIII века в Англии. По мере развития романтизма некоторые просвещённые любители, такие как Гораций Уолпол или Уильям Бэкфорд, внесли заметный вклад в увлечённость Средневековьем, средневековым искусством и живописью, задав новый эстетический стандарт. На память приходят аббатство Фонтхилл и Стробери-Хилл, очаровательные образчики изобильной роскоши. В XIX веке нео-готика получила признание благодаря работам Пюжена и Рюскина; одним из знаменитейших образцов этого стиля можно назвать здание Лондонского парламента (1840-1860).

В XIX веке это движение оказало значительное влияние на искусство Европы и Северной Америки.

Революция порвала с христианским и монархическим прошлым Франции, следствием чего стала глубокая социальная травма. Ностальгия по прошлому страны и мечты о прошлом стали новым источником вдохновения в искусстве.

Невзирая на благополучно возрождённое искусство Средневековья, которое, в частности, было уже заметно в живописи в стиле Трубадуров (салон 1802 года), столь высоко ценимой императрицей Жозефиной, нео-готический стиль в искусстве по-настоящему расцвёл лишь в эпоху Реставрации. На самом деле, его приход несколько замедлился из-за личных предпочтений Наполеона, которому больше нравилось античное искусство.

Самого бурного расцвета в архитектуре нео-готика достигла благодаря Просперу Мериме и Эжену Виолле-ле-Дюк, который занимался реставрацией многих готических построек во Франции.

Так, мастера этого стиля отказались от симметрии и нашли вдохновение в средневековой архитектуре. Они начали отделывать дома вертикальной деревянной обшивкой с тщательно отделанными бордюрами. Общественные здания, церкви и большие особняки буржуазии украшались зубцами, стрельчатыми арками и горгульями.

Влияние нео-готики наблюдалось и в мебели и предметах искусства, мастера черпали вдохновение в формах и декоре подобия пламенеющей готики XV века, названного ''храмовой'' готикой.

Романтическая литература захвачена Средневековьем, Вальтер Скотт публикует рыцарские романы, имеющие успех у читателей, а Виктор Гюго разворачивает действие своего романа *Собор Парижской Богоматери* (1831) в знаменитом готическом храме, превратив его одновременно в место развития событий и одного из главных героев. В то же время, начиная с 1804 года, в связи с коронованием Наполеона архитектура Средневековья была усилена "невесомым" декором: так, перед опустошённым фасадом Собора Нотр-Дам был возведён портик в нео-готическом стиле. Похожее событие произошло и в 1824 году перед церемонией крещения герцога Бордосского: архитектор Хитторф украсил фасад собора "в готической манере", и публика с тех пор даже не желала слышать о греческом или романском стилях.

- фото 1: Нео-готический фасад собора Святого Патрика в Нью-Йорке, 1885-1888 гг., Джеймс Ренвик-мл.
- фото 2: *Проект гостиной в готическом духе*, акварель, около 1836 г. Нео-готический декор властвует в мебели, на зеркалах, на камине и т.д.
- фото 3: *Гостиная принцессы Марии Орлеанской в Тюильри*, Проспер Лафей, 1842 год, Париж. На картине изображена принцесса Мария, стоящая перед готическим пюпитром и перелистывающая цветной часослов.
- фото 4: Фасад аббатства Фонтхилл, Англия.