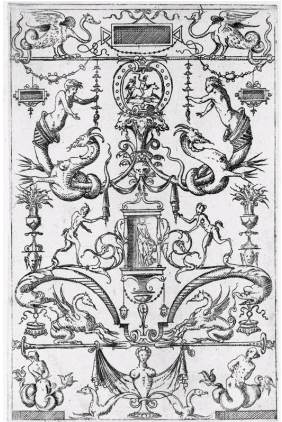




стена с рисунком в "Золотом доме" Нерона, Рим.



Гротескное искусство включает в себя художественные, графические или скульптурные мотивы отделки, воспроизводящие диковинные сюжеты, либо образующие причудливую сеть листы меж колонн, в переплетениях которой чудятся странные фигуры, фантастические персонажи или животные; такое сочетание образов называется иллюзионистской архитектурой.

Происхождение этого вида искусства и этимологию слова гротеск принято связывать с обнаружением в Риме и его окрестностях художественных украшений римских домов, погребённых под пылью веков, в частности, руин старинного Золотого дома Нерона. Сразу же после большого пожара в Риме император Нерон повелел построить себе причудливый дворец, состоявший из нескольких отдельно стоящих зданий, больших садов и искусственного озера.

В конце XV века один молодой римлянин провалился в расщелину на склоне Опийского холма и оказался в некоем подобии грота, покрытого изнутри удивительными изображениями. В свою очередь, другие молодые художники исследовали эти поразительные помещения. Найденные таким образом фрески породили новый, наполненный полётом фантазии стиль художественного оформления, прозванный "гротескным".

Знаменитые художники Доменико Гирландайо, Рафаэль и Микеланджело также спускались в эти помещения и открывали для себя забытое античное искусство. Многие полагают, что Рафаэль черпал здесь вдохновение при оформлении восхитительных Лоджий Ватиканского дворца.

Гротескное искусство также применялось для украшения потолков и стен, на которых невозможно было разместить большие изображения, таких как лестницы Палаццо Веккьо, усеянные фигурами, которые вполне соответствуют стилю искусства грота.

В XVII веке для описания современного гротеска в обиход было введено слово "арабеска", хотя построенная на стилизации арабеска заметно разнится со свойственным гротеску естественным представлением элементов и человеческих фигур.

